

spectacle de marionnette  TT es

Au **JARDIN**  
de *Jeannette*

*A partir de 2 ans*



Theâtre  
**Talabar**  
[www.theatretalabar.com](http://www.theatretalabar.com)

07 82 97 13 67  
[theatretalabar@sfr.fr](mailto:theatretalabar@sfr.fr)



## Sommaire

L'histoire .....	3
La scénographie .....	3
Les marionnettes .....	4
Le propos .....	5
La compagnie .....	6
Tous les spectacles .....	7
Les actions culturelles .....	8
Nous accueillir .....	8
Partenaires .....	8

## L'histoire

Au jardin de Jeannette,  
les roses ont fleuri, il pousse des radis,  
mais les salades sont trouées ...  
Qui les a grignotées ?

Au jardin de Jeannette,  
le chat dort et la poule picore,  
mais son œuf a disparu ...  
Qui l'a volé, qui est venu ?

Deux journées dans la vie de la petite Marie  
qui découvre la vie à la campagne.  
Deux journées mouvementées à cause d'un renard rusé.



## La scénographie

La technique employée est « traditionnelle » : manipulation cachée à l'intérieur d'un castelet qui laisse toute la place à la marionnette et qui cadre le regard du spectateur.  
Plusieurs espaces scéniques ont été imaginés avec des plans de différentes hauteurs et profondeurs permettant le cheminement des marionnettes.

**Le castelet principal** a deux niveaux : le pré et le jardin de Jeannette.

**Les décors** : une maison, un arbre et un potager.

**L'arrière-plan** en théâtre d'ombre représente la forêt et le chemin qui arrive jusqu'à la maison de Jeannette.



### Produire une ambiance

Les lumières participent à l'esthétique, permettent de marquer les différents moments de la journée ou d'attirer l'attention sur un détail.

La musique et les bruitages : Nous avons choisi un morceau de musique classique, adapté aux scènes, il apporte une force supplémentaire à l'histoire, et en traduit toute l'émotion.

## « Les marionnettistes disparaissent, place aux marionnettes »

Différents types de marionnettes sont employés

Le corps d'une **marionnette à gaine** est constitué de la main du manipulateur, recouvert du vêtement que porte la marionnette.

Les doigts sont introduits dans la tête, et les bras de la marionnette. Les jambes peuvent être également mobiles et manipulables par le marionnettiste.

Ce principe permet une grande finesse dans les mouvements, la marionnette peut saisir directement les objets, avoir de petits gestes expressifs.

*Marie, Domino le chat, Dodu le cochon et le renard sont nos marionnettes à gaine.*



La **marotte à main prenante** est plus grande, plus imposante, sa tête est fixée sur un bâton et son costume lâche, joue librement. L'idée est d'accentuer la place de ce personnage.

*Jeannette est notre marotte, elle se manipule à 2 mains.*

La **silhouette pour le théâtre d'ombre** est une forme plane qui peut être articulée.

*Le renard apparaît aussi en théâtre d'ombre.*



La **marionnette à tige** est fixée sur un bâton. L'intérêt de cette forme est sa vélocité.

*La poulette, l'escargot sont nos marionnettes à tige.*

**Nombreux accessoires**, ils permettent de donner plus de réalité au jeu : *le nid de la poulette et son œuf, le panier, les légumes, le bol de lait, la lettre, l'arrosoir, le parapluie, le fichu, le balai* sont les accessoires du spectacle.



Marionnettes, décors, accessoires... tout est « Made in Théâtre Talabar »

## Le propos

Deux axes ont motivé cette création : valoriser la notion de **solidarité par l'entraide**, et comment **appréhender un nouvel environnement**.

Nous avons fait le choix de nous appuyer sur le conte « **Le gros navet** », conte de tradition russe, pour ces préceptes "L'union fait la force » et « On a toujours besoin d'un plus petit que soi ».

Nous souhaitons faire prendre conscience aux enfants qu'en s'unissant, en se soutenant, ils peuvent réussir. Enseignée dès le plus jeune âge, cette aptitude permet l'émergence d'attitudes solidaires naturelles et spontanées.

*Dans notre spectacle, l'entraide est indispensable. Il faudra unir ses forces pour arracher une très grosse carotte. La petite Marie aura besoin de tous pour réussir, même du plus petit ...*

*L'entraide est aussi nécessaire face à l'adversité, le renard joue des mauvais tours, Marie ne manquera pas d'aide et de courage pour affronter et chasser ce rustre malotru.*

La découverte d'un nouvel environnement est une étape importante dans le développement de l'enfant. Il faut l'accompagnement et la

bienveillance de l'adulte pour lui permettre d'affronter l'inconnu, la nouveauté.

*Nous avons situé notre histoire à la campagne, la petite Marie appréhendera un nouveau lieu et ira de découverte en découverte :*

*- Le potager dans lequel les légumes ont poussé. Ce sera l'occasion pour Jeannette d'apprendre à Marie à les reconnaître et les récolter (environnement naturel).*

*- La rencontre de nouvelles personnes, des relations qui se tissent, des amitiés qui naissent, notamment avec Jeannette toujours prévenante ou, avec certains animaux comme le cochon qui inquiète un peu Marie par sa brusquerie et son agitation (environnement social).*

*Cette aventure permettra à Marie de faire de nouveaux apprentissages et de grandir.*

Enfin, au-delà de ces thèmes, nous avons construit notre spectacle selon un développement traditionnel de conte, basé sur une histoire simple, dans laquelle le jeune spectateur peut facilement se reconnaître et s'identifier.

## La compagnie

**Madeleine Garcin-Marrou**, comédienne-marionnettiste a fondé la compagnie en 1987.

Formée à l'université Paris VIII - Etudes théâtrales - elle s'est beaucoup inspirée des techniques du marionnettiste et homme de spectacle russe, Serguei Obraztsov. A savoir, l'utilisation de marionnettes aux bras courts qui permettent la réalisation naturelle de mouvements avec une préhension aisée.

Avant de quitter la compagnie, Madeleine a formé 2 comédiennes-marionnettistes. Aujourd'hui elles font perdurer cette technique traditionnelle, proposent des créations régulières, des expositions, des ateliers de fabrication de marionnettes à destination de tout public.

### Sandrine CHOMETTON,

Comédienne-marionnettiste, elle intègre la compagnie en 2010, elle est formée à la technique traditionnelle de la marionnette.

Ce qu'elle aime ce sont les mots, les récits, qui ont du sens, elle écrit des histoires qui nous entraînent ailleurs, nous amènent à la réflexion. Exigeante dans l'écriture, elle porte une attention particulière au vocabulaire, aux rimes et au rythme de l'histoire.



### Marie DONNAT,

Comédienne-marionnettiste, elle intègre la compagnie en 2007, elle est formée à la technique traditionnelle de la marionnette.

Marie n'est autre que le commencement de **Marionnette** ! Avec le souci du détail, elle imagine et crée un espace plein de réalité où les personnages pourront s'exprimer, se réaliser. Du décor à la lumière, rien n'est laissé au hasard.

Sandrine et Marie font naître **leurs marionnettes** qui prennent forme dans leurs doigts, prennent vie sur leurs mains... Elles leur donnent voix et mots.

Elles s'impliquent ensemble dans les différentes étapes de la création et lorsque le monde qu'elles ont imaginé devient réalité, elles n'ont plus qu'à y pénétrer !

Deux artistes complémentaires dans leur savoir-faire, avec une grande complicité sur scène pour donner un spectacle entraînant empreint de rêve et d'émotion.

**Fabienne PIOT**, artiste aquarelliste, elle peint toutes les aquarelles pour la réalisation des affiches des spectacles. Elle apporte ses précieux conseils dans certaines étapes de la réalisation des décors.



# Tous les spectacles

15 spectacles ont vu le jour, tous ont nécessité un an de travail.

## Actuellement en tournée :

- C'est à moi
- 1 Galette et 3 Miettes
- Fil Rouge
- Au jardin de Jeannette
- Le jour et la nuit

## Restent dans nos/vos souvenirs :

- Bonne journée pour Jean-jean
- Cric croc
- Coup de balai sur le pré
- Chemin perdu
- Tohu-bohu
- Dans la hotte
- D'une étoile à l'autre
- Le bout du monde
- Les bons voisins
- Quel Bazar !



La compagnie a donné naissance à une centaine de marionnettes...

... des timides,

**... des audacieuses,**

... des aventurières,

*... des menteuses,*

**...des naïves,**

*...des peureuses,*

**...des gourmandes,**

*... des courageuses,*

*...des coquettes,*

*...des grincheuses*



## Actions culturelles

**Ateliers de découverte** : Explications et présentation

- des différentes techniques de marionnettes : gaine, tige, ombre, marotte,
- des différents éléments scéniques : castelet, décors, accessoires,

**Jeux de classement** : reconnaître et trier des marionnettes (gaine, tige, ombre, marotte) et des accessoires.

**Manipulation** : de marionnettes à gaine, à tige et accessoires, avec la mise à disposition de castelets adaptés à la taille des enfants. Nous proposons des petits dialogues simples pour aider les enfants à interpréter.

**Atelier de fabrication** de marionnettes, nous élaborons un projet adapté en fonction des attentes.

## Nous accueillir

Durée du spectacle : 45 mn.

Montage : 2h à 2h30 / Démontage : 1h.

Jauge : 120 personnes (accompagnateurs inclus).

2 personnes en tournée.

Accès pour notre véhicule au plus près du lieu de la représentation.

Conditions techniques :

Ce spectacle s'adapte à de nombreuses salles  
Obscurité nécessaire

Une prise de courant en 220 V

Autonomie son et lumière.

Nous assurons nous mêmes la régie depuis le castelet.

Espace scénique - Ouverture : 5 m.  
- Profondeur : 4 m.  
- Hauteur : 2,50 m.

### Tarifs, devis sur demande

N° SIRET : 34277544200037 Licence entrepreneur de spectacles II : PLATESV-D-2022-000459

## Partenaires

