

Quel BaZaAr !



Spectacle de marionnettes

Théâtre d'ombres

A partir de 3 ans



Domaine de Talon
97 chemin de grigolet
Saint Sébastien
38710 Châtel en Trièves

07 82 97 13 67

theatretalabar@sfr.fr

www.theatretalabar.com



Sommaire

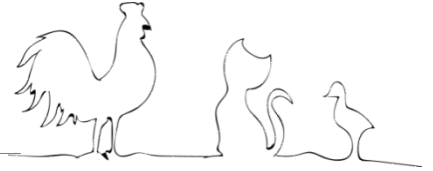
L'histoire	3
La scénographie	3
Les marionnettes	4
Le propos	5
Les coulisses de fabrication	5
La compagnie	6
Tous les spectacles	7
Les animations	8
Nous accueillir	8
Partenaires	8
Ils ont dit	9/10

L'histoire

Ce matin, rien ne va plus au village
Le coq se met à aboyer
Le chat ne cesse d'hululer
Et les villageois ont perdu le langage

Joseph et Joséphine épargnés par ce fléau
partent aussitôt chercher le remède
qui pourrait tous les soigner.

Oui, mais il faut oser s'éloigner de la maison,
traverser les forêts, les fossés, les prés.
Balthazar s'y est déjà aventuré
Et n'est jamais rentré !



La scénographie

La technique employée est « traditionnelle » : manipulation cachée à l'intérieur d'un castelet qui laisse toute la place à la marionnette et qui cadre le regard du spectateur.

Plusieurs espaces scéniques ont été imaginés avec des plans de différentes hauteurs et profondeurs qui permettent le cheminement des marionnettes.

Le **castelet principal**, abrite la clairière de la Pierre qui bouge avec comme décors la grotte dans laquelle vit Balthazar, la toile de tente que les enfants planteront et le monticule de cailloux.



L'**arrière plan**, représente le village, le voisinage en théâtre d'ombre.



Une **annexe**, constituée d'une maison avec des ouvertures sur la toiture pour le passage des marionnettes, et une fenêtre où les parents apparaissent en théâtre d'ombres.



Produire une ambiance

Les lumières participent à l'esthétique, permettent de marquer les différents moments de la journée, d'attirer l'attention sur un détail.

La musique et les bruitages : Jean WALTZ, musicien professionnel a composé et enregistré la musique du spectacle. Elle est ainsi adaptée aux scènes, elle apporte une force supplémentaire à l'histoire, et en traduit toute l'émotion.

« Les marionnettistes disparaissent, place aux marionnettes »

Différents types de marionnettes sont employés

Le corps d'une **marionnette à gaine** est constitué de la main du manipulateur, recouvert du vêtement que porte la marionnette.

Les doigts sont introduits dans la tête, et les bras. Les jambes peuvent être également mobiles et manipulables par le marionnettiste.

Ce principe permet une grande finesse dans les mouvements, la marionnette peut saisir directement les objets, avoir de petits gestes expressifs.

Joseph, le petit garçon, Joséphine, sa sœur jumelle sont nos marionnettes à gaine.



La **marotte à main prenante** est plus grande, plus imposante, sa tête est fixée sur un bâton et son costume lâche, joue librement. L'idée est d'accentuer la place de ce personnage.

Balthazar est notre marotte, elle se manipule à 2 mains.

La **silhouette pour le théâtre d'ombre**

est une forme plane qui peut être articulée.

Joseph, Joséphine, les personnages principaux, ont leur silhouette pour le théâtre d'ombre. Les parents avec leurs mâchoires articulées apparaissent uniquement derrière la fenêtre. Les villageois, le coq, le chat habitent le village en théâtre d'ombre.



La **marionnette à tige** est fixée sur un bâton. L'intérêt de cette forme est sa vélocité.

Tous nos animaux sont des marionnettes à tige : hérisson, bourdon, souris, écureuil, caneton, oiseau.

Nombreux accessoires,

ils permettent de donner plus de réalité au jeu :

Sac à dos, livre, gourde, lampe de poche, fleurs, pétales, cailloux, pommes, toile de tente, bonnet, tasse.



A propos...

Langage et communication

L'idée est de mettre en avant l'importance du langage comme mode de communication, véritable outil d'échange et de compréhension.

Les enfants découvrent que leurs parents ne savent plus parler, c'est aussi tout un village qui a perdu le langage. Cette situation est aussi observée chez les animaux qui n'emploient plus le bon cri.

Lorsque plus personne ne se comprend, cela peut générer des querelles, des conflits, des altercations qui peuvent conduire à l'exclusion.

C'est ce dont a été victime Balthazar suite à la perte du langage.

Aussi, nous parlons de la nécessité de construire une phrase pour échanger. Un mot ne suffit pas pour se faire comprendre.

Balthazar ne parvient pas à se présenter.

La recherche de la solution nous permet d'aborder d'autres valeurs :

Les enfants vont devoir faire preuve de **courage** pour s'éloigner de la maison, se séparer de l'adulte. *Et aussi avoir la force d'affronter ce personnage énigmatique qu'est Balthazar.*

Nous mettons aussi en exergue l'importance de l'**entraide** et de la **collaboration** pour réussir :

Le **partage** des connaissances, (*les enfants connaissent le remède qui rendra le langage*) et des richesses (*Balthazar possède l'ingrédient*), sera salvateur.

Les coulisses de la fabrication

Marionnettes, décors, accessoires... tout est « Made in Théâtre Talabar »



Les étapes de fabrication de Joseph et Joséphine



Les étapes de réalisation de la grotte



Les étapes de la naissance du bourdon

La compagnie

Madeleine Garcin-Marrou, comédienne-marionnettiste a fondé la compagnie en 1987.

Formée à l'université Paris VIII - Etudes théâtrales - elle s'est beaucoup inspirée des techniques du marionnettiste et homme de spectacle russe, Serguei Obraztsov. A savoir, l'utilisation de marionnettes aux bras courts qui permettent la réalisation naturelle de mouvements avec une préhension aisée.

Avant de quitter la compagnie, Madeleine a formé 2 comédiennes-marionnettistes. Aujourd'hui elles font perdurer cette technique traditionnelle, proposent des créations régulières, des expositions, des ateliers de fabrication de marionnettes à destination de tout public.

Sandrine CHOMETTON,

Comédienne-marionnettiste, elle intègre la compagnie en 2010, elle est formée à la technique traditionnelle de la marionnette.

Ce qu'elle aime ce sont les mots, les récits, qui ont du sens, elle écrit des histoires qui nous entraînent ailleurs, nous amènent à la réflexion. Exigeante dans l'écriture, elle porte une attention particulière au vocabulaire, aux rimes et au rythme de l'histoire.



Marie DONNAT,

Comédienne-marionnettiste, elle intègre la compagnie en 2007, elle est formée à la technique traditionnelle de la marionnette.

Marie n'est autre que le commencement de **Marionnette** ! Avec le souci du détail, elle imagine et crée un espace plein de réalité où les personnages pourront s'exprimer, se réaliser. Du décor à la lumière, rien n'est laissé au hasard.

Sandrine et Marie font naître **leurs marionnettes** qui prennent forme dans leurs doigts, prennent vie sur leurs mains... Elles leur donnent voix et mots.

Elles s'impliquent ensemble dans les différentes étapes de la création et lorsque le monde qu'elles ont imaginé devient réalité, elles n'ont plus qu'à y pénétrer !

Deux artistes complémentaires dans leur savoir-faire, avec une grande complicité sur scène pour donner un spectacle entraînant empreint de rêve et d'émotion.

Fabienne PIOT, artiste aquarelliste, elle peint toutes les aquarelles pour la réalisation des affiches des spectacles. Elle apporte ses précieux conseils dans certaines étapes de la réalisation des décors.



Tous les spectacles

14 spectacles ont vu le jour, tous ont nécessité un an de travail.

Actuellement en tournée :

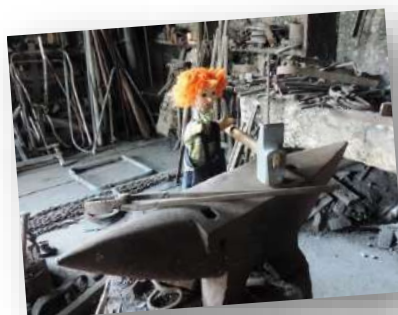
- 1 Galette et 3 Miettes
- Fil Rouge
- Au jardin de Jeannette
- Le jour et la nuit
- Quel bazar !

Restent dans nos/vos souvenirs :

- Bonne journée pour Jean-jean
- Cric croc
- Coup de balai sur le pré
- Chemin perdu
- Tohu-bohu
- Dans la hotte
- D'une étoile à l'autre
- Le bout du monde
- Les bons voisins



La compagnie a donné naissance à 94 marionnettes, des timides, **des audacieuses**, des aventurières, **des menteuses**, des naïves, des peureuses, **des gourmandes**, **des courageuses**, des coquettes, **des grincheuses...**



Les animations

Atelier de découverte :

Explications et présentations - des différentes techniques de marionnettes : gaine, tige, ombre, marotte,
- des différents éléments scéniques : castelet, décors, accessoires,

Jeux de classement : reconnaître et trier des marionnettes (gaine, tige, ombre, marotte) et des accessoires.

Manipulation : de marionnettes à gaine, tige et accessoires, avec la mise à disposition de castelets adaptés à la taille des enfants. Nous proposons des petits dialogues simples pour aider les enfants à interpréter.

Atelier de fabrication de marionnettes, nous élaborons un projet adapté en fonction des attentes.

Nous accueillir

Durée du spectacle : 45 mn.

Conditions techniques

Espace scénique :

Largeur : 5 m.

Profondeur : 3 m.

Hauteur : 2,65 m.

Une prise de courant en 220 V

Autonomie son et lumière.

Nous assurons nous mêmes la régie depuis le castelet.

Obscurité nécessaire.

2 personnes en tournée.

Accès pour notre véhicule au plus près du lieu de représentation.

Montage : 2h à 2h30

Démontage : 1h.

Jauge : 120 personnes (accompagnateurs inclus).

Une représentation : 810 €

Tarif adapté pour représentation en milieu scolaire, **nous contacter.**

Frais de déplacement forfaitaires :

- Alpes de Haute-Provence, Drôme, Hautes-Alpes, Isère 80 €
- Ardèche, Rhône, Savoie 100 €
- Ain, Bouches du Rhône, Hte-Savoie, Loire, Saône et Loire . . . 110 €
- Autres départements nous contacter
montant évalué en fonction de la distance.

Réduction pour représentations groupées
(même jour, même spectacle, même lieu).

N° SIRET : 34277544200037

Licence entrepreneur de spectacles N° 2-134777

Partenaires



Ils ont dit...

Ecole de Ranchal [REDACTED]

Vous avez répondu à ce message le 19/06/2017 11:35.

Envoyé : mar. 13/06/2017 08:03

À : Théâtre Talabar

Chères Sandrine et Marie,

un petit mot pour vous remercier d'une part de votre spectacle "Quel bazar", que vous êtes venues donner dans notre école, et d'autre part des photos que vous m'avez faites parvenir.

Votre spectacle était d'une très grande qualité de plusieurs points de vue :

- d'abord il était très bien adapté à l'âge du public tant dans l'histoire que dans la durée
- ensuite la beauté des décors et la variété des marionnettes utilisées (à gaine, marotte, tige ou silhouette)
- la variété dans la mise en scène avec l'alternance des marionnettes et des ombres chinoises, des dialogues et des choses à observer, des moments forts et des moments où l'on pouvait rêver
- enfin votre pédagogie pour expliquer aux enfants les coulisses de votre spectacle, ce qui les a énormément intéressés.

Bref un spectacle d'une richesse extraordinaire, qui donne vraiment envie de voir les autres et un professionnalisme incroyable même dans l'après spectacle.

Merci mille fois.

M. Chanal, directrice de l'école de Ranchal

SAINT-MARTIN-D'URIEGE

La compagnie Talabar enchante petits et grands au Belvédère

Quarante-cinq minutes de rêve, de magie, d'évasion et d'émotion, c'est en résumé le menu de ce spectacle de marionnettes pas tout à fait comme les autres distillé par Sandrine Chometton et Marie Donnat, deux comédiennes marionnettistes de la compagnie Talabar.

Dès l'entrée dans la petite salle de spectacle du Belvédère mise aux normes par les contraintes de la crise sanitaire, on est sous le charme. C'est un autre monde qui accueille les petits et les grands. Un monde de mystère, d'envoûtement, d'enchantelement, de séduction. C'est une histoire à démêler le faux du vrai, avec Barnabé, Aglaé, une multitude d'animaux, d'insectes et le gentil loup qui impressionne mais qui est loin d'être mé-

chant.

"Fil Rouge" est une histoire créée, réalisée, montée, travaillée par les deux comédiennes, à travers une petite famille de marionnettes à tige, à gaine, et même d'un théâtre d'ombres assez spectaculaire.

Un spectacle, le fruit d'un an de travail

« Sachez qu'il nous faut près de deux heures pour installer décor, castelet, lumières et accessoires, nous précèdent les deux artistes. Depuis la création de notre compagnie théâtrale, en 1987, nous avons créé 14 spectacles présentés sur l'ensemble de l'hexagone. Et il faut aussi savoir que la conception de chacun d'eux représente un an de travail. »

Un théâtre vivant, miniaturisé, à la portée des enfants à partir de 3 ans, qui a su galvaniser et réveiller l'âme et le cœur des plus grands.



À l'issue du spectacle, les petits ont voulu découvrir les héros de leur histoire.

Un vrai moment de bonheur et de rêve qui a subjugué les tout-petits, ravis à l'issue du spectacle de découvrir les secrets des coulisses et de faire connaissance avec ces personnages venus d'une autre planète.

Michel DORIS

Pour en savoir plus
www.theatretalabar.com
Tél. 07 82 97 13 67 ou
06 76 69 27 12.

VILLETTE-D'ANTHON

Le jardin de Jeannette fait le bonheur des enfants

En marge de l'exposition "Outremer" qui invite au voyage les visiteurs de la bibliothèque Georges-Bazin, le spectacle de marionnettes offert mercredi a fait l'unanimité chez les enfants de 2 à 9 ans. Un public ravi qui a réservé un accueil chaleureux aux deux intervenantes sud-iséroises du théâtre Talabar.

Devant les jeunes spectateurs et leurs parents, Marie et Sandrine n'ont pas ménagé leur talent pour capter l'attention des tout-petits en évoquant le jardin de Jeannette. Au fil d'une séquence enfantine qui mettait en scène les animaux de la ferme comme le cochon Dodu et le chat Domino, tout ce petit monde a vécu un conte merveilleux jusqu'à l'arrivée d'un renard plein de malice.



Un spectacle qui a ravi aussi bien les petits que les grands.

Petits et grands captivés par le spectacle de marionnettes à la bibliothèque

DL - 5 Mars 2017

La bibliothèque intercommunale André Dussollier a accueilli en ce jeudi après-midi pluvieux, la compagnie Théâtre Talabar. Une centaine de spectateurs, en majorité des enfants accompagnés de leurs parents, grands-parents ou de leur nourrice, ont pu apprécier un spectacle de grande qualité.

Dans un superbe décor coloré, étonnant de précision dans les moindres détails, les marionnettes évoluent, plus vraies que nature, pour raconter les aventures de Calo et de sa maman Rita, Lucie et son ronchon d'oncle Fulbert, l'épouvantail, les poulettes,

le cheval fugueur et les sinistres corbeaux.

Une roulotte arrêtée près d'une maison de village et voilà le début d'une histoire de différence, de peur, mais aussi d'amitié et d'entraide.

Le public, sous le charme, a vécu un moment chargé d'émotions entrecoupé de rires.

Les applaudissements enthousiastes et chaleureux ont largement récompensé les comédiennes, Sandrine et Marie.

Marie-Françoise BARDET

Salle comble pour ce spectacle de marionnettes. Photo Le DUM - F.B.



SAINT-JEAN-D'HÉRANS Un spectacle plein de fraîcheur



→ Samedi, à la Maison pour tous, environ 80 personnes ont assisté avec grand plaisir au spectacle de marionnettes "D'une étoile à l'autre". Donné par le Théâtre Talabar, dans le cadre des "Mots en balade", il a fait la joie des petits qui, à l'issue de la représentation, ont apprécié de toucher les marionnettes, de voir comment elles bougeaient, et ont été curieux de découvrir l'arrière du castelet. Ce spectacle a été conçu par les deux marionnettistes, Sandrine Chometton et Marie Donnat, qui ont écrit l'histoire, créée avec beaucoup de soin le castelet, les décors et les marionnettes. La musique, composée par Jean Waltz, apporte sa touche de poésie à un spectacle plein de fraîcheur, fait de marionnettes à gaine, à tige et d'ombres chinoises. « Nous voulions aborder avec poésie les relations enfants/grands-parents, dans lesquelles s'inscrivent la transmission des savoir-faire, la confiance » ont témoigné les artistes. "D'une étoile à l'autre" a nécessité un an de travail et tourne dans toute la France. La compagnie était dernièrement au Festival mondial de théâtre de marionnettes à Charleville-Mézières.

» Contact : tél. 07 82 97 13 67 et www.theatretalabar.com

Un captivant spectacle de marionnettes



→ Mercredi 11 mars à 16 h, la médiathèque municipale offrait aux petits Rénageois un captivant spectacle de marionnettes. Dans le cadre de la quinzaine contre les discriminations, le spectacle « Le jour et la nuit » de la compagnie du « Théâtre de Talabar » avait été judicieusement choisi. La finesse des décors, les techniques employées : jeu d'ombres et de lumières, effets musicaux ou bruitages, apportaient à l'histoire une délicatesse qui ne laissait pas indifférent le jeune public. Ce spectacle mettait en exergue les valeurs que sont la tolérance, la solidarité, le respect et l'amitié.

RUFFIEUX

“La Sall” Timbanque” comble pour les marionnettes



Les marionnettes ont enchanté l'imagination des enfants tout en séduisant leurs parents : un vrai succès pour l'association la boîte aux arts et sa présidente, Julie Noël.

Vendredi soir, la compagnie du « Théâtre Talabar » a offert au jeune public du canton de Chautagne et des environs, un spectacle de marionnettes « Le jour et la nuit », mettant en scène d'attachants personnages à tige et à gaine.

Bien avant 18 h, les enfants et leurs parents attendaient avec impatience l'ouverture des portes de la Sall Timbanque et très vite, toutes les places furent occupées. Un coup d'essai transformé en coup de maître par les membres de l'association « la boîte aux arts » : « Jusqu'à présent, la tranche d'âge des 3-8 ans avait été plus ou moins oubliée dans la programmation et le choix des spectacles », souligne Julie Noël, présidente de l'association.

« Avec plus de 85 personnes présentes ce soir, nous avons constaté qu'il y a une grosse demande de la part du public ».

Un public conquis

Dès les premières minutes du spectacle et l'apparition de la roulotte à l'horizon, un silence de cathédrale a envahi la salle mais très vite, parents et enfants ont été pris par l'action et la Sall Timbanque a été emplie de cris et de rires. « Les enfants sont de grands observateurs, rien ne leur échappe, ils vivent l'histoire avec beaucoup de spontanéité », expliquent les marionnettistes de la compagnie : « Monte sur la roulotte », criaient-ils ainsi à Calo, l'enfant tzigane, qui cherchait à

délivrer Lucie, « Attention aux corbeaux », lançaient-ils à Fulbert, attaqué dans son jardin par les volatiles...

Bref, ce fut un spectacle loin d'être passif, au point que les parents des plus jeunes enfants ont été surpris de voir leur progéniture « tenir » près d'une heure devant le spectacle sans montrer de signe de lassitude.

À la fin de la représentation, les deux artistes ont pris le temps d'expliquer le secret des marionnettes aux enfants qui s'étaient avancés pour découvrir l'envers du décor mais même avec les explications, la magie est restée entière et les enfants ont continué de rire en se contant mutuellement leurs moments préférés.

Syvalyn GORGES